

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 16 «Березка» с.Ореховка

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА:

на заседании педагогического совета
МКДОУ ДС № 16 "Березка" с.Ореховка

Протокол от 30.08.2024 г. № 1

заведующий МКДОУ ДС № 16
"Березка" с.Ореховка


Е.Н. Падунова
Приказ от 30.08.2024г. № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЦВЕТНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составил:
воспитатель компенсирующей группы
МКДОУ ДС № 16 «Березка» с.Ореховка
Пронина Ю.В.

с. Ореховка

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность
 - 1.2. Новизна
 - 1.3. Актуальность
 - 1.4. Педагогическая целесообразность
 - 1.5. Цели и задачи
 - 1.6. Отличительные особенности
 - 1.7. Возраст обучающихся
 - 1.8. Сроки реализации
 - 1.9. Формы и режим занятий
 - 1.10. Ожидаемые результаты
 - 1.11. Формы подведения итогов
2. Организационно – педагогические условия
 - 2.1. Материально – технические условия
 - 2.2. Требования к педагогическим работникам
3. Учебный план
 - 3.1. Рабочая программа модуля «Освоение художественных техник и общей ручной умелости в сочетании с использованием нетрадиционных материалов»
 - пояснительная записка
 - содержание программы
 - тематическое планирование
 - поурочное планирование
 - 3.2. Рабочая программа модуля «Создание дизайнерских поделок»
 - пояснительная записка
 - содержание программы
 - тематическое планирование
 - поурочное планирование
4. Календарный учебный график
5. Оценочные и методические материалы
 - 5.1. Методические материалы
 - 5.2. Методы и приемы оценивания
6. Список используемой литературы
7. Приложения
 - 7.1. Карта комплексной оценки развития изобразительных навыков и творческого воображения старших дошкольников.
 - 7.2. Диагностика и критерии результативности.
 - 7.3. Содержание нетрадиционных техник по изобразительной деятельности.

Пояснительная записка

Направленность

Программа «Цветные фантазии» является дополнительной программой художественной направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и получения практических навыков по изобразительной деятельности при использовании нетрадиционных материалов.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших строениях формы, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о красоте природы и человеческих чувств. Программа предполагает использование в работе разнообразных материалов, использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. На занятиях при работе с различными материалами требуются определенные умения и навыки, которые развивают мелкую моторику рук и способствуют активизации речевого развития. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность развитию творческой личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности. Предусмотрен интегрированный подход, который способствует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, принцип совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. В рамках программы осуществляется сотрудничество с родителями воспитанников. Предусмотрены совместные мероприятия, изготовление подарков для родственников. Работы детей демонстрируются взрослым, оформляются в папки. Родители имеют возможность получить качественную консультативную помощь педагога.

Цель программы: формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах:**

Образовательные:

1. Формировать пространственные представления (ориентировка во времени, в пространстве и на листе бумаги).
2. Познакомить с различными способами создания предметов (работа с бумагой пластилином, полосками бумаги, природным и бросовым материалом).
4. Учить использовать поделки в сюжетно – ролевых играх.
5. Продолжать учить понимать поставленную задачу и способы ее достижения.

Развивающие:

1. Развивать умение наблюдать, сравнивать, анализировать и обобщать.
2. Развивать любознательность, как основу познавательной деятельности.
3. Развивать творческие способности, фантазию, воображение.
4. Способствовать развитию мелкой моторики и творческой активности детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.
2. Развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи.
3. Способствовать развитию социально – коммуникативных навыков.

Отличительные особенности

Программа составлена с учетом изученных и используемых в работе программ «Занятия по изобразительной деятельности» (Т. С. Комарова), «Развивайте у дошкольников творчество» (Т. Г. Казакова), «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (Г. С. Швайко).

Отличительные особенности программы «Цветные фантазии» заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития

воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет, программа реализуется в старшей группе дошкольного учреждения.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность 25 минут.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров, а так же используются как подарки для родных, друзей.

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

Применяются разнообразные методы и приемы:

1. Словесный:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- художественное слово.

2. Наглядный:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

3. Практический:

- применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;

4. Проверка результатов обучения:

- в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала;

- в практической форме - выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.

Большое внимание при проведении занятий уделяется безопасности во время работы с различными материалами и инструментами.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. В конце обучения воспитанник будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

воспитанник будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к успехам товарищей;

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

- эмоционально откликаться на свои работы и работы товарищей;

- высказывать свою точку зрения.

Формы подведения итогов программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;

- выставок детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

Организационно – педагогические условия

Материально – технические условия

В дошкольном учреждении имеется изостудия, в которой организуется деятельность детей. Изостудия оснащена необходимой мебелью для проведения занятий. Имеется набор методических и демонстрационных пособий (фотоматериалы, готовые изделия, иллюстрации, плакаты, произведения художественной литературы и др.). Созданы условия для использования ИКТ (мультимедиа, экран, компьютер). Постоянно обновляются и пополняются изобразительные материалы. Набор изобразительных материалов достаточно обширный: различные наборы

цветной бумаги и картона, ножницы, альбомы, ручки, карандаши, фломастеры, наборы пластилина, восковые мелки, кисточки, акварель, гуашь, штампы, трафареты, природный и бросовый материал. Все материалы хранятся в доступном для детей месте.

Требования к педагогическим работникам

Занятия организует и проводит воспитатель по изобразительности, имеющий соответствующую специализацию. Работа осуществляется в тесном сотрудничестве с педагогами старшей группы, которые могут осуществлять индивидуальную работу с детьми по рекомендациям воспитателя по изобразительности. Предусмотрена предварительная работа с детьми в соответствии с тематическим планированием.

Учебный план

модуль	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Время, затраченное в год
Освоение художественных техник и общей ручной умелости в сочетании с использованием нетрадиционных материалов			
- рисование	1	8	3 ч. 20 мин.
- аппликация	1	8	3 ч. 20 мин.
- лепка	1	8	3 ч. 20 мин.
Всего по модулю	3	24	10 часов
Создание дизайнерских поделок			
- оформление интерьера	1 раз в два месяца	4	1 ч. 40 мин.
- изготовление подарков	1 раз в два месяца	4	1 ч. 40 мин.
Всего по модулю		8	3 ч. 20 мин.
Итого по программе		32	13 ч. 20 мин.

Рабочая программа модуля «Освоение художественных техник и общей ручной умелости в сочетании с использованием нетрадиционных материалов»

Пояснительная записка

Рисование, лепка, аппликация – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, оставляет положительные эмоции и материальный результат (рисунок, поделка).

Дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, получая возможность передать то, что их взволнует, что им понравилось, что вызвало интерес. С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В. А. Сухомлинский писал: « Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. У детей продолжают развиваться образное мышление, восприятие, воображение, устойчивость внимания, совершенствуется речь. Необходима система занятий, направленная на формирование системы технических умений и навыков, обучение способам деятельности. Использование нетрадиционных материалов способствует решению основной задачи программы - формирование творческой и созидательной личности. Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют дифференцированному восприятию по созданию и преобразованию предметов, развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей, – что является важным этапом в работе с детьми в дальнейшем.

Содержание программы

Обучение по модулю основывается на поэтапном усложнении заданий. Программа модуля составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Формирование технических умений и навыков идет в соответствии с программными требованиями программ по изобразительной деятельности по всем направлениям: рисование, лепка, аппликация. Отличительная особенность занятий – сочетание использования традиционных изобразительных материалов (пластилин, краски, карандаши, цветная бумага и др.) с нетрадиционными (ткань, салфетки, природный материал, бисер и др.). Темы занятий знакомы и понятны детям. Это люди, животные, игрушки, пейзажи, сказочные сюжеты. Занятия сгруппированы по темам, что позволяет реализовать интегрированный подход при ознакомлении с временами года, с учетом регионального компонента (*).

Тема «Осень, осень, в гости просим»:

- *«Осенний листопад» (рисование);
- «Попугай» (лепка);
- «Чудо Дерево» (аппликация);
- «Кот Васька» (рисование);
- *«Белочка» (лепка);
- «Рыбки в море» (аппликация).

Тема «Зимняя сказка»:

- *«Елочка» (лепка);
- «Снеговика в шарфиках и шапочках» (аппликация);
- *«Весело качусь я под гору в сугроб» (рисование);
- «Снежная королева» (аппликация);
- «Лыжники» (рисование);
- *«Прогулка по зимнему лесу» (лепка);
- Сказка «Золотая рыбка» (рисование);
- «Пингвины на льдине» (аппликация);
- *«Лисенок» (лепка).

Тема «Краски весны»:

- *«Весенняя прогулка» (аппликация);
- «Веселые человечки» (рисование);
- «Пасхальный цыпленок» (лепка);
- *«Солнечный день» (рисование);
- «Пчёлка» (лепка);
- *«Ромашка» (аппликация);
- «На лугу» (аппликация);
- *«Рыбалка» (рисование); *«Птичка невеличка» (лепка).

В конце года обучения:

Дети будут:

- уметь ориентироваться на листе бумаги, в пространстве (правильно располагать сюжет на листе бумаги), дополнять композицию;
- передавать образ в лепке, создавать сюжет;
- создавать композицию в аппликации, использовать выразительные средства;
- проявлять творческие способности (дополнять композиции, творчески используя нетрадиционные материалы);
- передавать отношение к своей работе и работам товарищей.

Тематическое планирование

месяц	тема	программное содержание	материалы	время
тема «Осень, осень, в гости просим»				
октябрь	«Осенний листопад» (рисование)	Закреплять навыки рисования. Знакомить с техникой гармошка. Учить создавать красивую композицию.	Компьютерная бумага, ножницы, клей, листья, гуашь.	25 мин.
	«Попугай» (лепка)	Учить создавать образ попугая в объёме, используя навыки работы с пластилином.	Гофрированная бумага, цветная, клей, пластилин.	25 мин.
	«Чудо Дерево» (аппликация)	Учить детей делать объемные картины, вырезая прямоугольники, полосы и сворачивая их трубочкой. Совершенствовать навык работы ножницами, клеем. Развивать умение работать по образцу.	Цветная бумага коричневого, красного, зеленого и желтого цветов. Картон голубого цвета для основы; клей; ножницы.	25 мин.

ноябрь	«Кот Васька» (рисование)	Учить рисовать образ кота. Закреплять умение пользоваться разными материалами. Развивать творчество.	Ткань, основа для кота, трафарет, цветная бумага, гуашь, кисти.	25 мин.
	«Белочка» (лепка)	Учить изображать животного с помощью пластилина. Закреплять приемы лепки.	Шишки, пластилин, салфетка. Иллюстрации, игрушка белочки.	25 мин.
	«Рыбки в море» (аппликация)	Учить детей создавать образ рыб, вырезать полоски из бумаги; складывать их гармошкой; совершенствовать умение вырезать круги из квадратов. Развивать чувство композиции.	Картон синего цвета, двусторонняя бумага различных цветов; простой карандаш; ножницы; клей ПВА; кисточка; салфетка.	25 мин.
тема «Зимняя сказка»				
декабрь	«Елочка» (лепка)	Учить формировать из жгутиков ёлочку.	Пластилин, бусинки разных цветов.	25 мин.
	«Снеговика в шарфиках и шапочках» (аппликация)	Вызвать интерес к зимней и новогодней тематике. Учить создавать выразительный образ снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение частей. Закреплять умение вырезать	Квадраты прямоугольник и разных цветов, ножницы, клей, ткань.	25 мин.

		круги из квадратов, путем сложения его пополам.		
	«Весело качусь я под гору в сугроб». (рисование)	Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Показать средства изображения сюжетной связи между объектами, выделение главного и второстепенного, изменение формы в связи с передачей движения (руки подняты, согнуты, туловище наклонено и т.д.)	Бумага белого или слабо тонированная голубого цвета; гуашь; кисточки с широким и узким ворсом; фломастеры; баночки с водой; салфетки.	25 мин.
январь	«Снежная королева» (аппликация)	Учить передавать образ человека в аппликации. Закреплять умение рисовать узоры нетрадиционным способом. (Набрызг). Развивать творчество, фантазию.	Бумага белого цвета, ножницы, шаблоны для вырезывания, краска для набрызга.	25 мин.
	«Лыжники» (рисование)	Продолжать учиться рисовать человека, создавать сюжет, закреплять умение пользоваться гуашью.	Гуашь, альбомный лист, кисть.	25 мин.
	«Прогулка по зимнему лесу» (лепка)	Учить детей создавать сюжет с помощью пластилина. Развивать творческие	Пластилин, ватные палочки, картон голубого цвета, цветная бумага.	25 мин.

		способности и фантазию детей.		
февраль	Сказка «Золотая рыбка» (рисование)	Учить отражать впечатления от прочитанных сказок, изображать, крупно соблюдая пропорции.	Восковые карандаши	25 мин.
	«Пингвины на льдине» (аппликация)	Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания. Расширять знания об окружающем мире. Закреплять силуэтное вырезывание.	Белая бумага, ножницы, трафареты, пенопласт.	25 мин.
	«Лисенок» (лепка)	Учить изображать животных в технике пластилинографии. Дополнять сюжет различными материалами.	Картон синего цвета, вата, ватные диски, клей ПВА, блески, пластилин.	25 мин.
тема «Краски весны»				
март	«Весенняя прогулка» (аппликация)	Учить составлять сюжет из бумажных поделок. Развивать образное представление, творчество, фантазию.	Цветы, бабочки (природный материал), цветная бумага, картон.	25 мин.
	«Веселый клоун» (рисование)	Учить создавать образ человека, мимику. Составлять образ, из отдельных деталей дорисовывая их.	Цветная бумага, фломастеры, детали человечков.	25 мин.
	«Пасхальный цыпленок» (лепка)	Учить детей лепить образ цыпленка. Украшать поделки.	Пластилин, ножницы; клей; цветная бумага, перья, бисер.	25 мин.

апрель	«Солнечный день» (рисование)	Учить создавать образ солнечного дня, учить смешивать краску.	Цветная бумага, гуашь, палитры.	25 мин.
	«Пчёлка» (лепка)	Учить передавать характерные особенности пчёлки, закреплять умение создавать образ в объеме, с помощью ватных дисков и пластилина.	Ватные диски, пластилин, ниточки.	25 мин.
	«Ромашка» (аппликация)	Учить передавать характерные особенности цветка. Учить вырезать из бумаги, сложенной гармошкой.	Бабочка, цветная бумага, ножницы, бусинки, пластилин.	25 мин.
май	«На лугу» (аппликация)	Учить создавать сюжет, закреплять различные приемы вырезывания.	Цветная бумага, акварель, кисть.	25 мин.
	«Рыбалка» (рисование)	Учить рисовать образ человека, закреплять умение рисовать мимику лица, умение аккуратно наклеивать и вырезать.	Акварель, А4, кисть №3.	25 мин.
	«Птичка невеличка» (лепка)	Учить лепить птичку в народном стиле. Развивать творчество, фантазию, внимание.	Пластилин, гофрированная бумага.	25 мин.
				10 часов

Поурочное планирование

Тема «Осень, осень, в гости просим»

Октябрь

1.Рисование «Осенний листопад»

Программное содержание:

- учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени; передавать ее колорит;
- упражнять в умении рисовать листья, деревья тонкие и толстые, располагать по всему листу – на переднем плане и вдали;
- совершенствовать технику рисования способом тычка, набрызгов;
- закреплять и расширять представления о приметах осени.

Материалы: на каждого ребенка альбомный лист, затонированный в зеленый и голубой цвет; гуашевые краски, две кисти №3, №2, салфетка, палитра, простой карандаш, иллюстрации из серии «Времена года».

Ход занятия:

- Чтение стихотворения А. Кузнецовой «Времена года». После чтения стихотворения обратить внимание детей на иллюстрации из серии «Времена года», дети рассматривают их.
- Вопросы к детям. Какие деревья они видели в лесу и на участке детского сада? Какие по цвету, листья были на деревьях? Также уточняем цвет ствола, высоту деревьев и толщину ствола.
- Напоминаю, как располагать правильно композицию. Деревья на листе бумаги можно располагать по-разному: полукругом на горке; одно-два дерева на переднем плане, а другие вдали. Напоминаю, что листья на деревьях дети будут рисовать тычками.
- Спросить у детей про крону дерева, напомнить, что ее нужно рисовать одним слитным движением руки.
- Дети рисуют осенний лес. Перед рисованием проводится разминка пальчиков.
- Тычками рисуют листопад (листья под деревьями и в воздухе), стволы деревьев и черточки на коре березы дети прорисовывают мягкой кисточкой. Широкими мазками дети рисуют под деревьями траву, а на небе облака или тучи.
- В конце занятия рассматриваются работы, дети любуются красотой осеннего леса, отмечают наиболее выразительные рисунки. Заканчивая занятие, чтением стихотворение И. Бунина «Листопад».

2. Лепка «Попугай»

Программное содержание:

- учить составлять образ попугая в объёме из отдельных частей, которые соединяются с помощью примазывания;

- развивать навыки передачи движения пластилиновых фигур;
- создавать у детей представление о многообразии видов животных Африки, их повадках, образе жизни;
- развивать навыки лепки, учить дополнять пластилиновые фигурки деталями из пластилина другого цвета, бисера, пайеток.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, дощечки, бисер, рисунки животных, музыка из мультфильма «Африка».

Ход занятия:

- Дети сидят полукругом, перед ними клетка закрытая, звучит голос птицы, дети должны угадать, кто находится в клетке по голосу. (Ответы детей: соловей, петушок, попугай). После открываем клетку достаем птицу (попугая) и рассматриваем её.
- Вопросы к детям:
- Где живёт попугай?
- Какого цвета оперение: на голове, грудке, хвосте, крыльях?
- Почему называется волнистым? Что есть у попугая? Какой хвост (длина)?
- Какие глаза? Клюв? (Короткий, сильно загнут книзу крючком) Подумать, чем питаются попугаи?
- Хорошо ли ему в клетке? Как об этом можно узнать? Почему он так ловко лазает по ветке, по стенкам клетки, прочно держится на жердочке? Что есть на лапках? Какие когти? (Острые.)
- Предложить сравнить попугая с хорошо знакомой птицей (снегирем, воробьем, синицей, по величине, окраске, что и как едят).
- Объяснить технику выполнения лепки попугая. Напомнить, что оперение попугая имеет много разных цветов.
- В конце занятия рассматриваются слепленные попугаи, оцениваются, помещаются на выставку, можно прочесть стихотворение.

Любит звуки повторять,
Одеянье поправлять,
В жарких странах обитает,
В ярких красках весь пылает!
Ох, интересная же птица!
Красавица и баловница.

А как умна, ну, просто – диво.

3. Аппликация «Чудо Дерево»

Программное содержание:

- учить детей делать объемные картины, вырезая прямоугольники, полосы и сворачивая их трубочкой;
- совершенствовать навык работы ножницами, клеем;

И – говорит, причем – правдиво.
Хозяин что наговорит –
Заучит, вспомнит, повторит.
Её ты лучше не ругай –
Ответит! Это - ... (ПОПУГАЙ)
(Леонов В.А.).

- развивать умение работать по образцу.

Материалы: цветная бумага коричневого, красного, зеленого и желтого цветов; картон голубого цвета для основы; клей; ножницы, ниточки, бусинки, пайетки.

Ход занятия:

- Перед входом в изостудию стоит волшебная коробочка. Дети заинтересовываются, расспрашивают, кто её здесь оставил?

- Рассматривание, вопросы детям: Наверно она волшебная? Как вы думаете, почему она волшебная? Кто догадался? Давайте откроем и посмотрим, что в ней лежит. Рассматривание принадлежностей, и материала к занятию, чтение стихов.

- Взгляните, всем знакомый карандаш. Тут карандаш пустился в пляс и произнес такой рассказ: (во время рассказа рисуется набросок дерева).

Я самый дерзкий и умелый,
Со мною вместе мир веселый
Ты нарисуй-ка поскорей,
Сотри и заново... Смелей!

Цветы и разные селенья,
Людей, толпу и мать с ребенком
Ты нарисуй-ка тонко, тонко,
И контур четкий проведи,
Иль ваткой мягкой растери.

Изобрази поля, деревья,

- Вопросы детям: Какие деревья живут в сказках? Какое дерево можно представить сказочным? Из каких материалов можно сделать дерево?

- Дети думают над образом сказочного дерева. Каждое дерево имеет свой характер, свою душу. Деревья могут быть похожи на людей, на сказочных персонажей. В сказках деревья бывают добрые и злые, помогают или мешают людям. В сказках деревья с серебряными листьями и золотыми. На сказочных деревьях могут расти необычные, надуманные цветы, листья, плоды и так далее. (Демонстрируются иллюстрации с изображением сказочных деревьев из детских книг).

- Предлагаю сделать аппликацию сказочного дерева, используя основные материалы для аппликации и дополнительные для выразительности образа (бусинки, пуговицы, ниточки). Закрепляем способы вырезания кроны дерева . (волнистая, изгибающаяся линия).

- В конце занятия проводится выставка работ.

Ноябрь

1.Рисование « Кот Васька»

Программное содержание:

- учить создавать образ кота с помощью смешения красок;
- закрепить умения пользоваться разными материалами;
- развивать творчество.

Материалы: гуашь, кисть – щетина, кисть №3, ватный диск, нитки, салфетки, клей.

Ход занятия:

-Все в сборе!

Взрослые и дети!

Мы можем начинать!

Но для начала,

Надо «Здравствуйте» сказать!

- Здравствуйте. Сегодня к нам в гости пришёл кот, да необычный, а из сказки!!! Хочет, чтоб мы его нарисовали.

- Прежде, чем его нарисовать мы посмотрим, чем он занимается, в какой стране живет, с кем дружит.

- Просмотр презентации. Обращает внимание на его окружение, на яркий и красочный костюм кота.

- Показ поэтапного рисования кота (закрепляется основная форма рисования животных, и их окраска).

- Какими художественными материалами можно выполнить костюм кота? (дети придумывают украшения для костюма самостоятельно).

- При анализе отмечаем: у кого получился самый необычный образ кота, самый веселый, самый интересный, красивый, загадочный, сердитый.

Почему?

- Дети дарят свои рисунки коту Ваське, он хвалит, и раздаёт подарочные билеты на сказку, дети прощаются.

2. Лепка «Белочка»

Программное содержание:

- учить изображать животного с помощью пластилина;

- закреплять умение лепить основные формы, и скреплять их;

- дополнять образ различными материалами;

- развивать творчество и фантазию.

Материалы: пластилин, мишура, дощечки, салфетки.

Ход занятия:

- Дети заходят под музыку, садятся на стульчики.

- Читаю стихотворение и показываю презентацию.

Ель растёт перед дворцом,

А под ней хрустальный дом;

Белка там живёт ручная,

Да затейница какая!

Белка песенки поёт

Да орешки всё грызёт!

А орешки не простые,

Все скорлупки золотые!

- Вспоминаем с детьми, где белка обитает, какая окраска, форму туловища, головы, хвоста, дается полная характеристика белочки. Объяснение сопровождается показом лепки.

- Предлагаю к использованию мишуру для хвоста белки, можно сделать орешки из дополнительных материалов.

- В конце занятия предлагаю описать характер получившейся белочки, поделки помещаются на выставку.

3. Аппликация «Рыбки в море»

Программное содержание:

- учить детей самостоятельно находить способы изображения, художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия данной темы;

- развивать творческую инициативу и воображение, используя в своей работе разнообразные художественные материалы;

- развивать чувство ритма, цвета, композиции;

- развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть красивое;

- воспитывать эстетические и нравственные чувства, желание сочувствовать, сопереживать и помогать, бережное отношение к окружающей природе и домашним питомцам.

Материалы: Аквариум, экран, презентация с изображением водных обитателей, трафареты рыбок, квадраты разных цветов, клей – карандаш, пайетки, пластилин.

Ход занятия:

- Рассматривание аквариума (макет).

- Вопросы к детям:

- Из каких частей состоит рыбка?

- На какую геометрическую фигуру она похожа? (чешуя, тело – овал, хвостик

- треугольник, плавники, глазки).

- Предложить детям показать части тела рыбы, объяснить их назначение.

Плавники служат рулём и тормозом, хвост служит мотором рыбы (просмотр презентации, обратить внимание на разнообразие рыб).

- Так как в аквариуме у нас плавает одна рыбка, и одной ей скучно, предлагаю детям сделать свою рыбку и поместить её в аквариум.

- Работа детей (вырезывание по трафарету), для украшения предлагаю использовать дополнительные материалы.

- При анализе отмечаем красочных, веселых рыбок. Можно предложить придумать названия. Затем дети приклеивают рыбок на большой аквариум.

Декабрь

1. Лепка «Ёлочка пушистая»

Программное содержание:

- учить изображать елочку в объеме с помощью пластилиновых жгутиков;
- развивать мелкую моторику рук;
- создать настроение, предстоящего праздника.

Материалы: дощечки, ножик, пластилин разных цветов, бусинки.

Ход занятия:

- Дети заходят в группу, звучит новогодняя музыка про елочку.

Входит снеговик, приглашает детей встать в круг.

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

- Скоро Новый год! И я вас приглашаю на ёлку, игрушки уже готовы, а вот ёлки нет. Я пришел к вам за помощью. Помогите мне, пожалуйста, изготовить ёлочку для моих друзей.

- Из чего её можно изготовить елочку. Дети придумывают, учатся фантазировать (нарисовать можно, изготовить из палочек и т.д.).

- Снеговик предлагают слепить ёлочку из пластилина. Для лепки елочки понадобится три цвета пластилина: коричневый для конуса, зеленый для веточек и белый для снежного сугроба-подставки, из которого растет елка.

1. Из коричневого пластилина раскатать конус большой средних пропорций.

Высота конуса равна или немного больше высоты снеговика. Придавить основание конуса к доске, сделать его устойчивым, поставить вертикально на основание.

2. Раскатать жгут из белого пластилина толщиной, как для пирамиды.

Обернуть жгут вокруг основания конуса, как первое кольцо пирамиды, обрезать и соединить концы заглаживанием.

3. Размять в руках комочек зеленого и белого пластилина, раскатать жгутики, приклеить к конусу. К вершине длина жгутиков уменьшается, длинный жгут разрезаем на несколько частей.

- Получившиеся елочки украшаем, звездочками, бусинками.

- Снеговик благодарит детей и дарит им приглашение на ёлку в сказочный лес.

2. Рисование. «Весело качусь я под гору в сугроб»

Программное содержание:

- учить передавать сюжет доступными графическими средствами;
- формировать умение передавать сюжет;

- показать средства изображения сюжетной связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия, изменение формы в связи с характером движения (руки подняты, согнуты, туловище наклонено и пр.);
- расширить возможности применения техники нетрадиционного рисования;
- развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами).

Материалы: бумага белого цвета (лист А4), гуашь и фломастеры, цветная бумага, клей, кисть щетинная, кисть белка №3.

Ход занятия:

- Обращение к детям: зима, чудесное время года, не правда ли? Предлагаю рассказать о том, чем нравится зима.
- Рассматривание картины «Зимние развлечения».
- Вопросы:
 - Как можно назвать картину?
 - Какое время года и время суток запечатлено на картине?
 - Какая погода стояла в этот зимний день?
 - Как вы определили, что день теплый и солнечный?
- В солнечный зимний день выбежали ребята на участок. Всем нашлось дело по душе. Особенно много детей оказалось на горке. Не всем удастся благополучно скатиться с нее. У мальчика в черной шубке перевернулись санки! А сверху уже кто-то кричит ему. Наверно, просят поскорее освободить путь! Рядом с горкой – большой снеговик! Должно быть, стояла оттепель, потому и отвалились пуговицы, которые вновь приделывают мальчик и девочка. Не забыли дети и о своих пернатых друзьях. Рябинки принесли и еще какой-то корм в ведерке. «Не бойтесь, птички, не обидим», говорит птицам мальчик в пальто с меховым воротником, протягивая им ветку рябины.
- Сейчас, ребята, я предлагаю вам нарисовать картины о том, чем дети любят заниматься зимой.
- Рисовать мы будем красками, но сначала создадим фон для своих будущих картин. (Смещение цветов, определение времени суток). Показать детям варианты композиционных решений фона. Предложить детям сравнить и описать: на одной картине земля идет ровно, на другой есть большая горка, на третьей сразу две горки – одна повыше, расположена дальше, а другая ниже и находится ближе к нам, а есть картины с ледовым катком. Затем дети придумывают свой зимний сюжет, рисуют человека в движении.

- В конце работы устраиваем выставку «Что мы делаем зимой». Так же дети могут составить сюжетные рассказы по своим картинкам, по желанию.

3.Аппликация «Снеговик в шапочках и шарфиках»

Программное содержание:

- учить создавать выразительный образ снеговика, по возможности точно, передавая форму и пропорциональное соотношение его частей;
- вызвать интерес к зимней и новогодней тематике;
- продолжать освоение способа вырезания круга из квадрата путем сложения его пополам и закругления его парных уголков;
- учить детей понимать и передавать пространственное отношение;
- развивать глазомер.

Материалы: квадраты и прямоугольники разного размера, вырезанные из бумаги белого, розового, голубого цветов, полоски черного цвета для глаз, и пуговицы, кусочки ткани, ножницы.

Ход занятия:

- Чтение стихотворения

Мы слепили снеговик.

Привели его домой.

Он не мал и не велик.

Поутру растаял.

Носик из морковки.

Мыть полы заставил.

Вместо глаз - картошки.

И. Устинова

Очень милый и смешной.

- Чтобы снеговик не таял в теплое время года, предлагаю сделать весёлых снеговиков из бумаги и нарядить их в красивые шапочки и шарфики.
- Показываю детям прием вырезывания круга и изготовления снеговика.
- Шапочки и шарфики можно вырезать из ткани или из любого другого материала.
- В конце занятия устраивается общая выставка. «Дед Мороз в гостях у снеговиков».

Январь

1.Аппликация «Снежная королева»

Программное содержание:

- учить создавать творческую аппликационную композицию, выделяя передний, средний, дальний план, творчески подходить к выполнению задания;
- закреплять умение создавать образ человека, а также закреплять технические навыки работы с бумагой и тканью;
- воспитывать самостоятельность и аккуратность;
- развивать творчество, фантазию.

Материалы: цветная бумага, ткань, клей, кисточка, салфетки, ножницы, гуашь белого цвета, зубная щетка, мультимедиа для показа слайдов,

Ход занятия:

- Звучит музыка из сказки « Снежная королева» (показ презентации с основными событиями сюжетами из сказки). Во время просмотра заостряется внимание на пейзажный фон, и костюм королевы, напоминая детям о законах перспективы, о линии горизонта, о правилах построения сюжетно – предметной композиции.
- Рассматривание материалов, подумать, какие из материалов можно использовать для выполнения творческой работы, для передачи композиции.
- Дети самостоятельно отбирают необходимый материал и приступают к выполнению аппликации.
- Во время выполнения закрепляем умение составлять человека из отдельных основных геометрических фигур, закрепляем умения украшать костюм, с помощью набрызга, подбирая цветовую гамму соответствующую сказке.
- После выполнения работы просматриваем получившиеся работы.

2. Рисование «Лыжники»

Программное содержание:

- продолжать учить рисовать человека;
- создавать сюжет;
- закреплять умение пользоваться гуашью.

Материалы: гуашь, альбомный лист, кисть №3, №2.

Ход занятия:

- Звучит стихотворение про зимние забавы.

Засыпал снег дороги,

Деревья и дома.

Чудес весёлых много

Готовит нам зима.

Сказала всем ежиха:

- Уж если упаду,

Катиться буду лихо

Я колобком по льду!

В который раз на лыжах

Обгонит всех зверей

Лисичка в шубке рыжей

А ну-ка, кто быстрее?

Шары из снега зайки

Катали целый день.

Кто вырос на лужайке

С ведерком набекрень?

Давно на речке гладкой

Блестит прозрачный лёд.

Коньки у нас в порядке,

Кто на каток пойдет?

Глаза и рот - конфеты,

Морковка - красный нос,

А борода - из веток.

Да это Дед Мороз!

На снежной горке рядом -
Веселье, крики, смех.
На саночках мышата
Летят быстрее всех.

Саней у нас хватает
На целый паровоз!
А кто нас покатает?
Конечно, добрый лось!

- Ребята, а какие вы знаете игры? А какие зимние виды спорта вам известны? Для чего нужно заниматься спортом зимой? Ну конечно, самый увлекательный вид спорта - лыжный.

- Рассматривание картин с изображением лыжников. Лыжник – это человек, который движется в том или ином направлении на лыжах. Посмотрите, как выглядит лыжник, который спускается с горы (туловище наклонено вперед, руки согнуты в локтях, прижаты к туловищу, ноги согнуты в коленях). А как выглядит лыжник, который движется вперед по прямой, ровной дороге? (туловище прямо, одной ногой он отталкивается лыжней, другая согнута в колене, палки поочередно в снегу).

- Показ способа изображения человека в движении (лыжники). Человек лыжник едет по ровной дороге, изображение лыжника, который едет с горы.

- Самостоятельная деятельность детей.

- Итог (выставка рисунков, самоанализ).

3. Лепка «Прогулка по зимнему лесу»

Программное содержание:

- учить создавать сюжет с помощью пластилина;
- развивать творческие способности и фантазию детей;
- развивать умения распознавать эмоциональное состояние окружающих, описывать его.

Материалы: аудиозаписи «Волшебство леса» (Звуки живой природы), пластилин.

Ход занятия:

- Предлагаю отправиться на прогулку в зимний лес. Рассматриваем презентацию «Красота зимнего леса», звучит музыка.

После просмотра спрашиваю детей, что им понравилось в зимнем лесу больше всего? Какие в лесу растут деревья, кустарники? Чем покрыта земля, и какие имеет оттенки? Какие животные обитают в лесу?

- Детям предлагается слепить зимний лес в технике «Пластилинография», украсить сюжет, с помощью пенопласта и природного материала (на выбор). Звучит спокойная музыка «Звуки природы», дети рисуют.

- После просматриваем работы, придумываем названия каждой работе, затем оформляем выставку.

Февраль

1.Рисование «Золотая рыбка»

Программное содержание:

- учить детей рисовать восковыми карандашами, использовать нетрадиционным способ «по мокрому» листу;
- передавать композицию в сюжетном рисунке, характер сказочного образа;
- развивать воображение, фантазию;
- воспитывать у детей стремление к достижению результата.

Материалы: лист А4, акварельные краски, простой карандаш, тертые восковые карандаши - стружка оранжевого и желтых цветов, нитки, клей карандаш.

Ход занятия:

- Короткий пересказ А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
- Рассматривание иллюстраций к этому произведению; рассматривание картинок и фотографий с изображением морских обитателей.
- Рассказать о красках как они будут вести себя, что с ними произойдет, (они будут расплываться, выходить за рамки рисунка), как нужно наносить краски (лёгкость красок), получать новые цвета прямо на рисунке. Рисование «по - мокрому».
- Затем рассказать, как украсить образ с помощью необычного материала.
- В конце занятия рассматриваются работы, дети любуются своими необычными рисунками, отмечают наиболее выразительные рисунки.

2.Аппликация «Пингвины на льдине»

Программное содержание:

- познакомить детей с пингвинами и средой их обитания;
- расширить знания об окружающем мире;
- закрепить умение составлять сюжет, технические навыки вырезания по трафарету;
- воспитывать у детей любовь к животным, стремление помогать им в трудных ситуациях.

Материалы: мультимедийное оборудование, трафарет пингвина, цветная бумага, бросовый материал.

Ход занятия:

- Сегодня мы совершим путешествие в Антарктиду. Для этого нам нужно закрыть глаза и по счету три открыть глаза.(По счету три, дети открывают глаза и поворачиваются на экран).
- Просмотр презентации о жизни пингвинов. Пингвины живут на – самом холодном материке Земли. Кругом снег, большие льдины и сильные морозы и ветры. Безжизненные берега Антарктиды. Пингвины – это птицы. Тысяча

тонких перышек и толстый подкожный жир помогает пингвинам переносить холод. Все пингины – отличные пловцы и ныряльщики. В воде они передвигаются очень быстро и ловко, используя свои короткие крылья как ласты, а лапы с перепонками, как у уток и гусей, служат рулем. Эти птицы так сильны, что легко преодолевают волны бурного моря, ныряют и выплывают на поверхность даже в шторм. В море достаточно пищи, чтобы прокормиться.

- Чтение стихотворения

Там, где есть снега и льдины,

Весело живут пингины,

В одеяньях бело–черных,

Неуклюже, но проворно,

Как смешные человечки,

С льдин на льдину, как с крылечка,

Скачут весело и живо.

Видеть это – просто диво...

- Затем идет объяснение способа создания пингина с помощью разного материала. (Показ по схеме).

- Дети самостоятельно придумывают сюжет, название своего сюжета. После рисунки просматриваются, оформляется выставка.

3. Лепка «Лисёнок»

Программное содержание:

- учить детей лепить лисёнка, используя игрушку в качестве натуры;

- передавать форму частей игрушки: овальную (туловище), округлую (голова), цилиндрическую (ноги);

- передавать пропорциональное соотношение частей и детали (уши, хвост, лапы);

- учить объединять вылепленные части в одно целое, плотно соединять их путем примазывания одной части к другой;

- воспитывать усидчивость, интерес к занятию лепкой.

Материалы: пластилин доска для лепки, стек, ватный диск (для грудки и хвоста), игрушка лисы и лисёнка; заранее вылепленные детали: туловище, голова, ноги, лапы, уши, хвост; иллюстрации художника Ю. Васнецова из сказок о лисе.

Ход занятия:

- Свободная беседа о лисе, рассматривание картинок (раскрытие образа).

- Посмотрите-ка, какая:

Вся горит, как золотая,

Ходит в шубке дорогой,

Хвост пушистый и большой. (Лиса)

- Давайте посмотрим иллюстрации художника Ю. Васнецова из сказок о лисе, и вспомним названия эти произведений, а также назовём любимые

сказки, в которых присутствует персонаж - лиса. Показ слайдов и рассказ о лисе.

- После просмотра предлагается детям вылепить лису из пластилина. Это может быть персонаж из сказки или лиса-животное. Уточняем с детьми, какими будут пропорции лисы, как передать более выразительно ее образ.
- Подведение итогов.

Март

1. Рисование «Веселый клоун»

Программное содержание:

- закреплять умение рисовать образ человека, мимику;
- составлять образ из отдельных деталей, дорисовывая их;
- закреплять умение смешивать краску, умение изображать крупно.

Материалы: гуашь, кисти № 2, 5, палитра, клей, ниточки (для волос), иллюстрации настроений.

Ход занятия:

- На столе лежат готовые материалы к занятию.
- В гости приходит клоун и расспрашивает детей о том, куда он попал. (Дети рассказывают, как рисуют, смешивают краски, вырезают, лепят).
- Клоун интересуется. А, что же делает художник для получения других цветов: розовый, голубой, сиреневый... дети отвечают: смешивает цвета на палитре.
- А может ли художник меня нарисовать?
- Но мне нужен не один портрет. Я всегда бываю разный! Иногда бываю веселый, иногда грустным . Хочется много портретов и художник один не справится. Дети предлагают свою помощь в рисовании портретов.
- Идет уточнение и рассматривание клоуна.
- Затем звучит музыка, дети начинают рисовать.
- По окончании творческой работы, дети дарят свои портреты клоуну и рассказывают о том, какое настроение увидели в нем.
- Клоун хвалит детей, приглашает детей в цирк.

2. Аппликация «Весенняя прогулка»

Программное содержание:

- закреплять техники симметричного, силуэтного вырезывания;
- учить использовать разнообразные способы прикрепления материала на фон, для получения объемной аппликации;
- показать способ вырезывания силуэта цветка из бумаги сложенной пополам;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

Материалы: цветная и белая бумага, цветной картон, ткань, клей, ножницы, карандаш простой, природный материал, бросовый (коробочки), для изготовления домиков.

Ход занятия:

- Звучит мелодия весны, со звуками птиц. На столах у каждого лежат силуэты разных птиц рассматриваем их, затем отправляемся мысленно на весеннюю прогулку, что бы узнать, как живут птицы весной, где обитают. (Просмотр презентации)
- После предлагаю сделать коллективную работу по теме весенняя прогулка.
- Напоминаю правила работы с ножницами, клеем, бумагой.
- Дети самостоятельно выполняют аппликацию.
- В конце занятия подводятся итоги, обсуждение сделанной работы, выставка работ.

3. Лепка «Пасхальный цыплёнок»

Программное содержание:

- учить преобразовывать яйцо в образ цыпленка, декоративное оформлять;
- совершенствовать технику лепки формы;
- воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

Материалы: пластилин, бисер, бусинки, семена, пёрышки.

Ход занятия:

- Рассказ о приближающемся празднике и одновременно показывается иллюстрации о формах и видах украшения пасхального яйца.
- В пасху яйца красят, клеят на них наклейки, могут на них даже рисовать (показ). А мы с вами можем не только украсить яйцо, но и вылепить. Идёт показ поэтапного изготовления полого яйца.
- Затем показываю, как с помощью разных материалов можно превратить яйцо в цыплёнка.
- Дети садятся за столы и приступают к работе, звучит спокойная весенняя музыка.
- В конце занятия, работы оцениваются, оформляются в единую композицию.

Апрель

1. Рисование «Солнечный день»

Программное содержание:

- учить детей передавать в рисунке образ природы (создавать образ солнечного дня);
- учить смешивать краски для получения нужных оттенков;
- закреплять умение использовать для выразительного решения разные материалы.

Материалы: Картинки о весне, стихи о весне, музыкальные произведения, цветная бумага, гуашь, кисти, дополнительные материалы.

Ход занятия:

- Предлагаю детям вспомнить приметы весны, рассмотреть картины о весне, послушать музыку природы, прочесть знакомые стихи.
- При рассматривании картин обратить внимание на цвета и их оттенки.
- Дидактическая игра «Разложи по порядку» (оттенки).
- Напомнить правила смешивания красок.
- Во время работы напомнить об использовании дополнительных материалов.
- При рассматривании работ отметить разнообразное решение темы, выразительные моменты.

2. Лепка «Пчелка»

Программное содержание:

- учить передавать характерные особенности пчёлки в лепке;
- учить самостоятельно решать, как лепить это насекомое из целого куска, какие части можно присоединить, используя как пластилин, так и дополнительные материалы;
- воспитывать аккуратность, развивать трудовые навыки.

Материалы: Картинка пчелы или игрушка, пластилин, дополнительные материалы.

Ход занятия:

- Обратить внимание, что кто-то жужжит, предложить найти.
- Рассмотреть игрушку пчелки, отметить характерные особенности.
- Напомнить приемы лепки.
- Предложить разложить своих пчелок на красивые цветы.
- Отметить, что получилась яркая весенняя полянка.

3. Аппликация «Ромашка»

Программное содержание:

- учить передавать характерные особенности цветка;
- познакомить с приемом вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой;
- продумать использование дополнительных материалов;
- развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи

Материалы: картинка ромашки, цветная бумага, ножницы, дополнительные материалы.

Ход занятия:

- Предлагаю рассмотреть цветочную полянку, назвать цветы, которые растут.
- Отгадываем загадку «Стоит в саду кудряшка -

Белая рубашка,
Сердечко золотое.

Что это такое?

(Ромашка)

- Рассмотреть картинку с ромашкой, отметить особенности (лепестки все одинаковые, белого цвета).
- Показать прием, вырезывания одинаковых лепестков (бумага, сложена гармошкой).
- Предлагаю подумать, из чего можно сделать серединку и стебель (выбрать материал).
- При анализе отмечаю оригинальность находок детей.

Май

1. Аппликация «На лугу»

Программное содержание:

- закреплять умение создавать сюжет;
- закреплять различные приемы вырезывания;
- закреплять навыки детей при использовании дополнительных материалов;
- воспитывать и развивать навыки сотрудничества.

Материалы: цветная бумага, разнообразный дополнительный материал, картинки луга, музыкальные произведения.

Ход занятия:

- Показ картинка луга.

Я лежу на лугу.

В небесах ни гугу.

Вдаль плывут облака,

Как немая река.

А в траве, на земле,

На цветке, на стебле -

Всюду пенье и свист,

И живет всякий лист:

Тут и муха, и жук,

И зеленый паук.

Прилетела пчела

- Кого можно увидеть на лугу?

- Что растет на лугу?

- Вспоминаем приемы вырезывания и создания цветов, изготовления насекомых.

- Дети творчески применяют полученные знания.

2. Лепка «Птичка невеличка»

Программное содержание:

- закреплять умение лепить птиц, передавать точность образа;

И в цветок уползла.

Тут кузнечик усы

Чистит ради красоты,

И кряхтит муравей

За работой своей.

Шмель мохнатый гудит

И сердито глядит,

Где цветок посочней,

Где медок повкусней.

(Городецкий С.)

- научить рисовать узоры на пластилине;
- развивать чувство формы, эстетическое восприятие;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание, развивать чувство цвета;
- знакомить с русским народным стилем.

Материалы: пластилин, стеки с различной текстурой.

Ход занятия:

- Воспитатель загадывает загадку детям:

Различаемся мы цветом,
 Встретишь нас зимой и летом,
 Если крыльями взмахнём,
 Будем в небе голубом.

Нас зимою подкормите

Дети кто мы? Назовите. (Птицы)

- Показываю детям презентация в русском народном стиле. Рассказываю о видах птиц. Каких птиц и из чего делали в старину. Затем показываю изготовление одной из таких птиц «Птичка невеличка».
- Дети выполняют работу по образцу.
- В конце занятия оцениваются работы детей, отмечаем самых внимательных.
- Работы помещаем на выставку.

3. Рисование «Рыбалка»

Программное содержание:

- учить передавать сюжет доступными графическими средствами;
- закреплять умение рисовать человека, правильно составлять композицию;
- развивать творчество.

Материалы: гуашь, тонированный лист, простой карандаш, клей, цветная бумага.

Ход занятия:

- Рассматривание картины летней природы, узнаем, чем люди занимаются в летнее время. Просмотр презентации.
- Обсуждаем, какие краски берет художник для передачи разного времени суток, как располагает героев (смотрим правильное построение линии горизонта, как художник располагает композицию на листе).
- Предлагаю нарисовать один из видов летнего отдыха - рыбалка, используя метод мозаики при создании эффекта летнего луга.

Рабочая программа модуля «Создание дизайнерских поделок»

Пояснительная записка

Всех нас: и взрослых и детей окружает мир вещей и предметов. Они необходимы: помогают жить удобно, а с помощью дизайна еще и красиво и эстетично. Дизайн делает окружение человека гармоничным и прекрасным. Что же такое дизайн? Это слово английского происхождения, оно означает «изобретать», «конструировать», дизайнер – «конструктор красоты». Дизайнерская деятельность формируется на базе традиционных для детского сада занятий изобразительным искусством, конструированием и ручным трудом. Дизайн порой дает вторую жизнь разным вещам, помогает сохранить экологию, не выбросить, а преобразовать, трансформировать одну вещь в другую и с успехом использовать в новом качестве. Дизайн помогает видеть красоту окружающего мира вещей и предметов, беречь их, творчески относиться к их изменению, превращению.

Детям интересно участвовать в этом процессе, создавать своими руками красивые вещи из ненужных, предназначенных на выброс предметов. Детский дизайн направлен на то, чтобы дети могли проявить себя «конструктором красоты», сделать окружающий мир интереснее и ярче, ведь ненужные вещи могут зазвучать по-новому, если увидеть в них что-то необычное. Надо только пофантазировать, включить свое воображение. Приобщение к созданию красивых предметов своими руками повышают самооценку и творческий потенциал ребенка, развивают моторику и мелкую мускулатуру рук. Детский дизайн это творческая лаборатория, где дети не только создают, но и познают свойства материалов, их сочетания, делают выбор по их совмещению. Занятия детским дизайном развивают у детей интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности, пространственное воображение, проектно-образное мышление, а также развивают навыки ручного труда с различными материалами. Дети начинают осознавать свое авторство, авторскую компетентность, участвуя в создании красивых предметов, в оформлении и украшении группового пространства к праздникам, в благоустройстве быта, используя опыт, накопленный в процессе занятий в детском саду.

Содержание программы составлено с учетом возраста детей, темы близки детям. В рамках тематического планирования предусмотрены занятия, направленные на получение определенного продукта: подарок для близкого человека или работа детей, которую можно использовать для оформления интерьера группы или фойе дошкольного учреждения.

Тема «Осень, осень, в гости просим»:

Коробочка для мелочей «Коровка» (подарок);

«Рыбки в море» (оформление интерьера).

Тема «Зимняя сказка»:

«Ёлочные украшения» (подарок);

«Северный полюс» (оформление интерьера);

«Заснеженный домик» (подарок).

Тема «Краски весны»:

«Подснежники» (оформление интерьера);

Панно на бумажной тарелке «Птичка в гнезде» (подарок);

«Мишкина полянка» (оформление интерьера).

В конце года обучения дети будут уметь:

- отбирать необходимый дополнительный материал для поделок и работ;

- проявлять творчество при изготовлении;

- участвовать в оформлении помещений ДООУ, предлагать свои идеи.

Тематическое планирование

месяц	тема	программное содержание	материалы	Время
тема «Осень, осень, в гости просим»				
октябрь	Коробочка для мелочей «Коровка» (подарок)	Учить создавать объемные фигуры. Развивать творчество, фантазию.	Молочные пакеты, цветная бумага, картон, клей, простой карандаш.	25 мин.
ноябрь	«Корабли в море» (оформление интерьера)	Учить вырезать волнистые линии, составлять композицию. Совершенствовать умение работать ножницами, создавать выпуклые изображения из бумаги на горизонтальной поверхности.	Картон белого цвета, двусторонняя бумага различных цветов, карандаш, клей ПВА, кисточка.	25 мин.
тема «Зимняя сказка»				
декабрь	«Ёлочные украшения» (подарок)	Расширять представления детей о форме ёлочных игрушек. Закреплять умение использовать разные приемы лепки.	Пластилин, пайетки, мишура, дождик, ватные палочки.	25 мин.

		Использовать материалы по выбору.		
январь	«Северный полюс» (оформление интерьера)	Знакомство с природой северного полюса, традициями и обрядами.	Простой карандаш. Экран, видео, иллюстрации.	25 мин.
февраль	«Заснеженный домик» (подарок)	Учить создавать образ домика из пластиковых бутылок. Закреплять умение создавать объемную композицию.	Гофрированный картон, цветная бумага, пластиковые бутылки, клей.	25 мин.
тема «Краски весны»				
март	«Весенний букет» (оформление интерьера)	Закреплять умение работать с бумагой, сгибать по линиям. Развивать творческие способности.	Картон, квадраты белого цвета, клей. Цветная бумага.	25 мин.
апрель	Панно на бумажной тарелке «Птичка в гнезде» (подарок)	Учить создавать картину на тарелке, используя природный материал: веточки, перья, ракушки. Учить детей вырезать образ птички по шаблону.	Бумажные тарелки; ветки деревьев; перья птиц; картон коричневого и серого цвета; ножницы; клей ПВА; салфетки.	25 мин.
май	«Мишкина полянка» (оформление интерьера)	Учить передавать в рисунке образ природы, закреплять умение использовать для выразительного решения темы разные материалы.	Цветная бумага, гуашь, клей, кисть.	25 мин.
				3 ч. 20 мин.

Поурочное планирование

Октябрь

Подарок «Коробочка для мелочей. Коровка»

Программное содержание:

- учить создавать объемные фигуры из бросового материала;
- развивать творчество, фантазию;
- доставлять радость близким, проявлять заботу.

Материалы: молочные пакеты, цветная бумага, картон, клей, простой карандаш.

Ход занятия:

- Сказка «Сказка о потерянных вещах»

У одного не очень хорошего мальчика в портфеле жил-был пенал. Мальчик был не очень хорошим, потому что никогда не следил за своими вещами и постоянно всё терял. И вот однажды, когда он в очередной раз забыл закрыть свой портфель и пенал, все карандаши и ручки вываливались на пол школьного коридора. Когда мальчик пришёл домой и начал делать уроки, он обнаружил, что в его пенале ничего нет. Он побежал искать свои вещи.

А тем временем карандаши и ручки собрались все вместе и решили убежать от своего хозяина. Мальчик прибежал в школу и увидел в коридоре свои вещи, которые бросились от него наутёк.

- Куда же вы убегаете?- заплакал мальчик.
- Мы не хотим больше жить в твоём пенале, ты не любишь нас, не следишь за нами,- ответили карандаши и ручки.

Мальчику было очень стыдно.

- Простите меня за то, что я был плохим хозяином,- сказал мальчик. Обещаю вам, что буду любить и заботиться о вас.

Карандаши и ручки решили поверить мальчику и вернулись обратно к нему в пенал. С тех пор мальчик стал ухаживать за своими вещами. У него теперь не пропадали ни ручки, ни карандаши, ни линейка.

- А у вас бывают случаи, когда пропадают вещи? Что для этого надо делать?

- "Каждой вещи - свое место". Чтобы не терялись вещи у каждого из вас, сегодня мы изготовим с вами коробочки для мелочей, и украсим их. Для изготовления нам понадобятся использованные молочные пакеты (любые другие использованные коробочки), а так же цветная бумага, ножницы и клей. Украшаем коробочку в форме «Коровки». Показываю поэтапное оклеивание коробочки. Закрепляются навыки аккуратного пользования ножницами и клеем.

- После занятия закрепляются правила пользования вещами, напоминаем детям о соблюдении порядка и чистоты у себя на столе, помни: каждая вещь должна знать своё место.

- В конце занятия похвалить детей за старания и умения. Предложить подарить коробочки своим близким и друзьям.

Ноябрь

Оформление интерьера «Корабли в море»

Программное содержание:

- учить передавать характерные особенности кораблей;
- составлять правильно композицию, вырезать волнистые линии, совершенствовать умения работать с ножницами;
- познакомить детей со способами преобразования квадрата в круг, а круга в полукруг;
- развивать творчество, воспитывать трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца

Материалы: квадраты цветной бумаги, клей, запись музыки «Шум моря», экран, ватман с изображением моря, фломастер.

Ход занятия:

- Дети сидят на стульчиках. Им предлагается закрыть глаза и представить себя на берегу необычного острова. Кроме нас никого нет, только море вокруг, плещутся волны. Мы в бинокль смотрим вдаль и, вдруг, видим на горизонте маленькую точку, она приближается к нам, становится все больше и больше. И что мы видим. Это маленькая лодочка качается на волнах. А за ней движется большой корабль. Они то сближаются, то расходятся в разные стороны и скрываются за горизонтом.

- На экране появляется картинка корабля, парохода, лодки, катера - как можно назвать все это одним словом? Правильно, транспорт. Уточните, какой это вид транспорта? (водный).

- А давайте мы построим корабли. И делать мы будем их все вместе. Но корабли у нас будут необычные, мы их сделаем из бумаги. Для корабликов и волн нужна цветная бумага, фломастеры для прорисовки мелких деталей. Квадратный листок цветной бумаги сгибаем пополам, раскладываем и загибаем нижний уголок до серединки, переворачиваем, берем фломастеры и намечаем контуры. Из кусочков гофрированного картона делаем паруса, мачту, вымпел или флажок на мачте, иллюминаторы, якорь на боку и все, что считаем нужным. Делаем сразу несколько корабликов с разным оформлением.

- Коллективная работа. Из синей бумаги, разных оттенков вырезаем волны и собираем все вместе.

- Рассматриваем кораблики и придумываем для каждого название.
- Оцениваем лучшие работы. Кораблики и волны приклеиваем на панно с готовым фоном. Предлагаю детям выбрать место, куда можно поместить работу (фойе, группа).

Декабрь

Подарок «Ёлочные украшения»

Программное содержание:

- учить создавать ёлочные украшения;
- вызвать интерес к предстоящим новогодним праздникам;
- расширять представление детей о форме ёлочных игрушек;
- закреплять умение использовать разные приёмы лепки, использовать материалы по выбору.

Материалы: плоскостные картонные шары на веревочке, пластилин, ткань, бисер, бусины.

Ход занятия:

- Дети входят под новогоднюю мелодию, садятся за столы. Стук в дверь.
- Заходит почтальон и отдает письмо. Ребята, а вам письмо! Давайте откроем и узнаем, что в нем (распечатываю, достаю лист бумаги, читаю):

«Здравствуйте, дорогие ребята!

Скоро наступит новый год. Мой верный друг снеговик привезет к вам в зал пушистую елку. Приготовил я вам игрушки на елку, да вот налетела злая вьюга и разбила все игрушки. Чем же сейчас украсить елку? Ребята, помогите, сделайте игрушки для новогодней елки. Заранее вас благодарю. Ждите меня на праздник. Ваш Дед Мороз».

- Ребята, как вы думаете, мы сможем помочь Деду Морозу?
- А чем можно нарядить елку? Ответы детей - игрушками, хлопушками, гирляндами...
- А вот так красиво нарядил елочку Корней Чуковский, стихотворение так и называется «Про елочку»:

Были бы у елочки

Ножки,

Побежала бы она

По дорожке.

Заплясала бы она

Вместе с нами,

Застучала бы она

Каблучками.

Закружились бы на елочке

Игрушки -

Разноцветные фонарики,

Хлопушки.

Завертелись бы на елочке

Флаги

Из пунцовой и серебряной

Бумаги.

Засмеялись бы на елочке

Матрешки

И захлопали б от радости

В ладошки.

Потому что нынче ночью
У ворот
Постучался развеселый
Новый год!

Новый, новый,
Молодой,
С золотою бородой!

- Ребята, а вы знаете, что раньше был такой старинный обычай изготавливать самодельные игрушки: хлопушки, рыбки из яичной скорлупы, звезды из фольги, домики, избушки, гирлянды...

- Давайте и мы тоже украсим елку самодельными игрушками. Для этого нам понадобятся: плоский шар на веревочке, пластилин, бисер, бусинки, колпачки, стеки, ниточки и ваша фантазия.

- Посмотрите, на эти шары (показываю картонные шары) красиво будут они смотреться на елке? Предлагается детям украсить картонные шары в форме снеговиков, птичек, снежинок и т.д. Дети украшают, берут материал на выбор.

- В конце занятия снеговик благодарит детей за изготовление новогодних игрушек, вместе украшаем ель. Дети радуются своим результатам.

Январь

Оформление интерьера «Северный полюс»

Программное содержание:

- развивать художественные способности детей в процессе аппликации;
- закреплять композиционные навыки и навыки цветоведения,
- формировать умение передавать своё настроение, чувства в творческой сюжетной аппликационной работе;
- воспитывать самостоятельность и аккуратность.

Материалы: разнофактурный тканевый материал, цветная бумага клей, кисточка, салфетки, ножницы.

Ход занятия:

- Проводится беседа. Во время беседы предлагается детям вспомнить самые приятные моменты жизни, любимы места, время года — всё то, что вызывает радость и удивление в окружающем мире.

Читаю стихотворение:

Там деревьям не растётся,
Там и речкам не течётся,
Лишь косматая пурга
Кружит белые снега.

Ледники сползают в воду,
И плывут потом вдали
Ледяные корабли... (Айсберг)

Под промёрзшим небосводом

- Рассматриваются иллюстрации с изображением «Айсберга». Вспоминаем особенности природы северного полюса.
- При просмотре, детям задаются вопросы:

- Как можно назвать ещё Северный полюс? (Арктика, ледяная пустыня).
- Какие животные живут на Северном полюсе? (Белый медведь, тюлень, морж, песец).
- Обращается внимание на цвет животных (бурый, белый), на колорит пейзажного фона.
- Почему бурому мишке нельзя оставаться на Северном полюсе? и. т. д.
- Затем предлагается самостоятельно изготовить из пластилина понравившегося животного. Коллективно оформить, передний и задний план панно из ткани и цветной бумаги, природного материала. После поместить выполненную работу на стенд, поместить в группу для рассматривания.

Февраль

Подарок «Заснеженный домик»

Программное содержание:

- учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, из коробочек;
- учить детей применять разные техники аппликации (симметричная, обрывная, накладная);
- развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность в работе с бумагой и другим материалом, самостоятельность.

Материалы: цветная, бархатная бумага, картон, ватные диски, ножницы, клеящие карандаши, мелкие бусинки, ленточки.

Ход занятия.

- На столе перед детьми лежат коробочки и материал к занятию. Детям читаю стихотворение.

«Снегопад»	Туча снегом знай трясет-
Туча вниз швыряет снег.	Всё сугробы выше.
Засыпает снегом всех.	Неужели, занесет
На сверкающий ледок	Город наш по крыши! Г. Лагздынь
Лёг пушистый холодок.	

- Представьте себе, будто идёт белый пушистый снег и укрывает всю землю необычным «одеялом». Снег ложится на ветки деревьев, и они становятся сказочно красивыми. Снег падает на крыши домов, и они наряжаются в белоснежные шапочки. Рассматривание картинок.
- Затем показывается подробное изготовление домика из бумажной коробки (домик с сюрпризом).
- Украшение дети выполняют самостоятельно.
- Придумываем пожелания для своих близких, оформляем их как подарок, завязываем бантики, и дарим своим друзьям.

Март

Оформление интерьера «Весенний букет»

Программное содержание:

- учить делать цветок «Подснежник» в технике оригами
- через поэзию, музыку учить видеть поэтический образ природы;
- развивать эстетические чувства;
- закреплять умение работать с бумагой, сгибать по линиям;
- воспитывать любовь к природе.

Материалы: корзина с листочками для подснежников, 2 схемы «подснежник – оригами», клей, салфетки для клея, квадраты со стороной 6 см для подснежников (голубой, розовый, белый).

Ход занятия:

- Дети сидят на стульчиках в руках коробочка. Рассматриваем, что находится внутри и кто её прислал. Открывается посылка, достаем письмо, а там стихотворение.

Первый вылез из темницы

На проталинке.

Он мороза не боится,

Хоть и маленький

- Это подснежники – это вестники весны.
- Вспомним, в какой сказке девочка ходила за подснежниками? («Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Подснежник» Г. Х. Андерсена).
- Вспомните, почему этот цветок так называют. Он начинает расти под снегом и появляется ранней весной. Его так и называют – вестник весны. Появились из-под снега белые, голубые или бледно-розовые цветочки и люди видят, что весна пришла. А потом летом подснежник спрячется в своей луковичке, и будет набираться сил, чтобы перезимовать и проснуться следующей весной самым первым.
- Предлагаю, изготовить первые весенние цветы.
- Делаем подснежники из бумаги без ножниц, по схеме. Мы сегодня цветы будем складывать из бумаги. А как этот прием называется? Правильно - «оригами». Мы с вами делаем цветок «подснежник» в технике «оригами».
- Помещаем цветы в корзинку и украшаем наш интерьер.

Апрель

Подарок «Панно на бумажной тарелке «Птичка в гнезде»

Программное содержание:

- учить создавать картину на тарелке, используя природный материал: веточки, перья, ракушки;
- учить детей вырезать образ птички по шаблону;

- воспитывать желание проявлять заботу о близких.

Материалы: бумажные тарелки; ветки деревьев; перья птиц; картон коричневого и серого цвета; ножницы; клей ПВА; салфетки.

Ход занятия:

- Читаю стихотворение

Полюбуйся, весна наступает,

Журавли караваном летят.

В ярком золоте день утопает,

И ручьи по оврагам шумят...

Скоро гости к тебе соберутся,

- Что это за гости?

- Беседа с детьми о птицах (как выглядят, чем все похожи).

- Предлагаю детям сделать панно с изображением птицы.

- Рассмотреть готовое изделие, отобрать необходимые материалы.

- Во время работы поощрять желание детей помочь друг другу.

- В конце работы обсудить с детьми, кому можно сделать этот подарок.

Сколько гнёзд понавьют, посмотри!

Что за звуки, за песни польются

День-деньской от зари до зари!

(И. С. Никитин)

Май

Оформление интерьера «Мишкина полянка»

Программное содержание:

- учить передавать в рисунке образ природы летом;

- закреплять умение использовать для выразительного решения темы разные материалы.

Материалы: цветная бумага, гуашь, клей, кисти, дополнительные материалы, мультимедиа, презентация «Летний день».

Ход занятия:

- Рассматривание картинки (на полянке – домик, полянка пустая).

- Как вы думаете, кто живет в этом домике?

- «Открываем дверь» (домик трех медведей).

- Мишутка расстроен – его полянка скучная и унылая. Как ему помочь?

- Просматриваем презентацию (летняя полянка), выясняем, как украсить и оживить.

- Распределяем задания: кто, что будет делать. Дети самостоятельно выбирают материалы, темы.

- Мишка рад замечательной полянке.

Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09
Формирование группы	С 01.09 по 01.10
Начало занятий	01.10
Конец занятий	31.05
Продолжительность проведения занятий	32 недели
Количество групп	1
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность занятий	25 минут
Режим работы в каникулы (зимние)	занятия проводятся
Родительские собрания	2 раза в год
Выставки работ	1 раз в месяц

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

В соответствии с темой занятий подбирается форма, приемы и методы организации образовательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение, форма подведения итогов.

Формы занятий:

- игровое,
- сюжетное,
- интегрированное,
- комплексное.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

1. Словесный:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- художественное слово.

2. Наглядный:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий, игрушек.

3. Практический:

- применяется для закрепления приобретенных знаний на практике

Дидактический материал:

- плакаты,
- картины,
- фотографии,
- дидактические игры,
- пальчиковые игры,
- хороводные, подвижные игры,
- физкультминутки,

- аудиозаписи,
- игрушки,
- художественная литература.

Техническое оснащение занятий

- компьютер,
- телевизор,
- магнитофон,
- мультимедийный проектор,

Формы подведения итогов

- выставки,
- конкурсы,
- рассматривание работ,
- оформление группы,
- оформление индивидуальной папки

Методы и приемы оценивания

Изобразительная деятельность значит для ребенка очень много.

Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень ее освоения ребенком в тот или иной возрастной период. В связи с этим важны показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью. С целью отслеживания результатов освоения программы можно использовать задания для проверки уровня художественного развития детей (программа Т. Г. Казаковой «Развивайте у дошкольников творчество»).

1. Узнать, как воспринимают дети содержание картины, ее выразительные средства. Воспитатель показывает пейзажи, спрашивая, какое настроение передано в картине (веселое, грустное), какое время года изобразил художник.
2. Проверить, как дети передают образ в рисунке, умеют ли располагать сюжет на листе бумаги, правильно ли пользуются кистью и красками. Детям предлагают тему для рисования «Курица с цыплятами», показывают игрушку, просят ее нарисовать, дополнив композицию изображением травы, жучков, бабочек.
3. Определить, как дети передают образ в лепке (учитывают ли пропорциональность частей, показывают ли движения), как располагают фигурки (создают ли сюжет, умеют ли пользоваться стеклой, изображая шерсть животных). Воспитатель предлагает вылепить кого-либо из зверей по сказке «Теремок» (зайца, лису, медведя, волка). Работа выполняется коллективно. Несколько детей составляют единую композицию.

4. Проверить умеют ли дети создавать в аппликации композицию, чувствуют ли выразительность силуэта и цветового сочетания, аккуратно ли наклеивают. Воспитатель приносит в группу кувшин (простой формы) с цветами, просит жестом руки показать форму кувшина и форму цветов, предлагает вырезать эти предметы и наклеить их, красиво расположив на бумаге.

Оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу для формирования необходимых навыков, отследить развитие творческих способностей возможно, при использовании диагностики, предложенной Т. С. Комаровой (программа «Изобразительная деятельность в детском саду»).

Показатель: развитие творчества.

В качестве тестового задания выбрано задание на дорисовывание кругов. Выбор диагностического задания был продиктован следующими соображениями: оно является частью задуманной программы, направленной на развитие детского изобразительного творчества и в связи с этим стимулирует творческие способности детей и дает детям возможность эксплицировать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Задания должны быть в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить сложности творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе.

Оценка 3 (высокий уровень) ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

Оценка 2 (средний уровень) ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

Оценка 1 (низкий уровень) ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Показатель: развитие изобразительных навыков

Подготовка исследования: приготовить листы бумаги, набор из 6 цветных карандашей. Подобрать тему для рисования в соответствии с возрастом детей.

Первая серия.

Ребенка просят нарисовать картинку на заданную тему.

Вторая серия.

Ребенку предлагают поиграть в «художника» и нарисовать картину.

Третья серия.

Детям предлагают посоревноваться кто лучше нарисует картинку.

Обработка данных.

Выявляют низкий, средний, высокий уровень у каждого ребенка по каждому пункту схемы.

Параметры развития	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

Данные каждого ребенка заносятся в карту, где возможно определить уровень развития каждого ребенка. (Приложение).

Для более точной оценки развития творческих способностей детей, возможно использовать диагностические задания, предложенные Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной (Приложение).

Данные, проведенных диагностик позволяют педагогу отследить уровень развития ребенка, спланировать индивидуальные задания.

Список, используемой литературы

1. Васина Н. Бумажная симфония. М., Айрис – пресс, 2009.
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». М., Педагогика, 1990.
3. Новикова И.В. Аппликация из природного материала в детском саду. Ярославль, Академия развития, 2010.
4. Казакова Р.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М., Просвещение, 1985.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. М., ТЦ Сфера, 2004.
6. Румянцева Е. Простые поделки без помощи мамы. М., Айрис - пресс , 2008.
7. Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки. М., Айрис-пресс, 2007.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Владос, 2002.

Диагностика и критерии результативности

(Г.А. Урунтаева и Ю.Ф. Афонькина)

На первом этапе используется методика, «**Неоконченный рисунок**»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

Простые карандаши.

Испытуемому предлагалось: В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так, чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов: 0-4 балла – очень низкий результат; 5-9 баллов – низкий; 10-14 баллов – средний; 14-18 – высокий; 19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек.

Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

На втором этапе используется методика «**Свободный рисунок**».

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное.

На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития: 10 баллов – очень высокий; 8-9 баллов – высокий; 5-7 баллов – средний; 3-4 балла – низкий; 0-2 балла – очень низкий. Результаты *первого и второго этапов* суммируются.

Нетрадиционные техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков) .

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см) .

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.